ISEDAIKAGURA

第17号

宗教法人神道伊勢大神楽教 発行所 教務本庁 〒569-1039 大阪府高槻市清水台1-9-30

TEL (FAX) 072-688-2156

発行人 渋谷

章

〒529-1641 滋賀県蒲生郡日野町日田304 TEL (FAX) 0748-52-0500

> mat of isiting alve prefec e "kadozu and throwing thrown and

of a place), ra



悠久の獅子が舞う

http://www.ise-daikagura.jp http://www.isedaikagura.or.jp

이세다이가구라 시부야 아키라 사중 伊勢大神楽渋谷章 社中

日野布教所

世界遺産の地・安東に舞う 이사대신궁(신사)에 참배할 수 없는 사람들을 위해 각지를 돌 아다니면서 악귀 퇴치, 가정 안녕을 기원(祈願)하기 위해 시자 탈춤을 충 것이 이세다이가구라의 기원(起源)이다. · 桑名市)를 발상지로 한 일본 전통 예 four directions, leaps

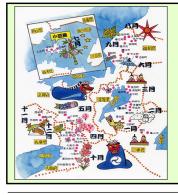
40 안동국제탈춤페스티벌 2015 2015 Andong Maskeance Festival

写真背景は現地のパンフレット

秋季神楽大祭

3日と4日に2会場で公演。 楽渋谷章社中が招待され出演した。 東国際仮面舞フェスティバル (第44 かけて開かれ、 東民俗祝祭)」 が世界遺産の安東の地で舞ったのは 世 界の 各界から注目を集めた。 仮面舞」 日本を代表して伊勢 が昨年9月末から10月に が競う「 日本の獅 2 0 1 5 大神 :回安 10





ています。 この他、 十一月第三日曜日

出張布教を行っ 時、 日野布教所 地域行

春季神楽例大祭 五月第二日曜日

十月から十二月 七月から九月 福井県 大阪府 香川県 本部

門付け布教 月から三月

四月から六月

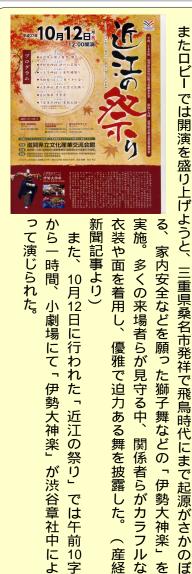
京都府 大阪府

馬見岡綿向神社

正月元旦

年 閰 行 い た。

水きにわたり伝わる荘厳な神事



た、10月12日に行われた「近江の祭り」では午前10字

が渋谷章社中によ

文化や芸能 次世代に ドケ踊り」 などが次々と披露され、 踊り 形民俗文化財で、

る文化や芸能などを次世代に継承していこうと企画。

東近江市指定無形民俗文化財で60年に一度行われる奇祭の押立

来場者は地域色豊かで華やかなステージに見入って

家内安全などを願った獅子舞などの「伊勢大神楽」

を

多くの来場者らが見守る中、関係者らがカラフルな

優雅で迫力ある舞を披露した。

(産

経

悲運な女性の物語が雨乞い祈願の舞踊になった「

公益財団法人・滋賀県文化振興事業団などが、地域に古くから残され

産経新聞

が報道。 近江の祭り」

出

る祭りの様子を楽しんだ。 原市下多良の県立文化産業交流会館で開かれ、 県内の伝統舞踊などを広く紹介するイベント「近江の祭り」 大勢の市民らが昔から伝わ が 29 日、 米

風もなくピーツと張り詰めたらたい空気があたりを嵌かた合たい空気があたりを嵌かた 「対のがの外のほのかなた」対のがゆらめく中、氏子総代灯りがゆらめく中、氏子総代 守り伝えられてきた荘厳な神



を祈願する『大戸開き』が厳司自らが開いて一年の始まり らが参列し無事平安と繁栄を 年の始まり 平成二十七年

せた。その後氏子総代一人一あたかも神の降臨を彷彿とさ 立てて大きく開け放たれると、 より一層厳かな空気が流れ、 よって本殿の扉がゆっく

なっている。夜明け前の 大神楽による獅子舞の舞

日野町の地域情報紙「ヒノメイト」

甲良町の国選択

おはな



中日新聞が小学校での獅子舞を報道



インターネットでも配信された



各地で獅子を囲んで感動と喜びの声が!

華麗に、厳かに、舞いと技



民館前では放火芸の技が ・長峰幼稚園では子供たちの歓声が。 関神社では 厳かに。 滋賀・八日市公 厳かに。 滋賀・八日市公 毎年、各地で行われ

























世界遺産の韓国・安東市「河回村」で伊勢大神楽を奉舞 韓国の伝統の民族村の絶景を背景に響き舞うお囃子と獅子頭









回る「門付け布教」

は

々と接することを原点として、

大切なのである。 殺伐として、



写真は10月4日の「河回村」での公演。前日の3日、タルチュム公演場 でもありましたが、 撮影禁止のため、掲載できません。世界各地の方々から拍手喝采を受けました。



恒例の大祭で神恩感謝と鎮護 氏子崇敬者の家内安全な どを祈願する祝詞を読み上げる 祭主の渋教主

悲しい事件や出来事が多い時代

いと思う (渋谷)

付け布教」 だからこそ、

をよりを充実させ

伊勢大神楽の「

神恩感謝への祈り

秋季神楽大祭を斎行 11月15日、

大祭には本部の高槻から

串を奉奠した。 ではの神楽わ祭神に奉納 を誓った。 伊勢大神楽なら りを捧げ、 御神意を体し神恩感謝の祈 祝詞を奏上し、 終了後、場所を変えて直 祭員と参列者全員が玉 献饌に続き渋谷教主が 教統の保持伝承 神楽草創の

会が賑々しく行われた。 教育関係者、 の信徒をはじめ市会議員や Ш の信徒らが参列。 地元や福井、 修

ある。 がめ、 仒 現代社会では人と人との触れ合 勢大神楽は回国に際して、 いる。伝統文化や芸能において 地をはじめとして、様々な分野 頭を天照皇大神のシンボルとあ も同じことがいえる。 た時代だからこそ、 いが少なくなっている。 こうし イルを崩さないのが渋谷社中で されている。今日でもこのスタ 々の心に潤いをもたらせる の心豊かな伝統文化や芸能は人 で復興や立ち直りが求められて 宗を大切にしているのである に披露したことにはじまるとい 日本は東日本大震災の被災 常に大いなるものへの尊 悪魔払いの舞を人々の前 良き時代 伊

編 集 後

記

神楽秋季神楽大祭が昨年の

-成二十七年度の伊

勢大

十一月十五日、

滋賀県蒲生

谷章教主を祭主に仕えられ 郡日野町の日野布教所で渋